

L'Académie d'Histoire d'Art de Santé est fondée en **1920** et érigée en Entité Morale avec décret royal après 2 ans. Sont **fondateurs**: Ministère de (Culture, Santé, Enseignement et Recherche, Défense), Ordre Militaire Maurice et Lazare; Souverain Militaire Ordre de Malte; Croix-Rouge; Institute de Santo Spirito, Ville de Rome. Sont **armoiries** et **devise**: un palmier vert dans champ d'or avec inscription « *Nec in arido arescit* » qui sous-tendent un programme et un espoir. L'Académie est **protégé et supervisé** par le Ministère de Culture, est basée à Rome près du Tibre à deux cents mètres du Vatican, est régie par un comité exécutif et un Conseil de Régence de 23 membres: le **Président** IACOVELLI est ancien Directeur du Département d'Histoire de Médecine d'Université; le **Vice-Président** BERNARDINI est Président de la Société italienne Presse médicale. Les soixante-quinze Académiques, en numéro fermé à Classes **Science-historique médical** et classe **Science-historique biologique**, sont divisés en **Correspondants** et **Effectifs**; il y a, puis, les Classes de **Surnuméraires, d'Honneur, Méritoires, Émérites**. L'Académie dispose d'un **Comité scientifique national** (avec de nombreuses personnalités influentes, parmi le Prof. GUZZANTI, ancien Ministre de Santé). Même le **Secrétaire du Comité scientifique national** a inclus nombreuses personnalités influentes, parmi: le Dr PANARELLA, Directeur supérieur du Ministère de Culture. Parmi les **Académiques honoraires** sont: Prof. POLISCA, ancien Assistant des Médecins de Paul VI et Jean-Paul II et Médecins de Pape Benoît XVI et déjà de Pape François et Directeur de Santé du Vatican; Prof. RICCIARDI, Président de l'Institut Supérieur de Santé; Prof. TARRO, candidat au Prix Nobel de Médecine 2000 et 2015. Parmi les **Académiques** il y a beaucoup de personnalités de valeur, y compris: DI DONNA, Amiral déjà Chef Radio Centre International de Secours; FIDANZA, sommité des Sciences de l'Alimentation; MARTINEZ, Amiral et déjà Chef Inspecteur de la Marine; ZANCHIN, déjà Président de la Société Internationale Histoire de Médecine. L'Académie a un certain nombre de **Centres régionaux et interrégionaux**; de plus, a un **Centre recherche et d'études post Université** organisé en **Départements** (parmi: bioéthique, chimie pharmaceutique, générale, cardiaque, plastique, vasculaire, Immunologie, Médecine dentaire, Orthopédie, Sciences physiques et réhabilitation, Sciences législative, etc.). Chaque département a un Directeur; le Centre a course, y compris: Angiologie (3 ans - 900 heures), Médecine des assurances (2 ans - 400 heures), Endoscopie gynécologique (1 an-320 heures), etc.. Le Centre a interdit un concours de Recherche pour la promotion d'Italie dans la recherche scientifique biomédical. En 2017 l'Académie est à sa **97e Année Académique**, ouvert par **solennelle inauguration** avec la participation de divers autorités de Gouvernement, Parlement, Université, Forces armées et

religieuse; dans le passé, à plusieurs reprises, a été ouvert par **Fanfare** (en troupe de plus de 50 éléments militaires sur notes du **Hymne National**). Pendent la cérémonie il y a le **discours inaugural du Président** suivi d'une **Leçon d'ouverture** par une personnalité institutionnelle (en passé, par exemple, le Sénateur CONDORELLI, Président du Conseil National de Santé) et/ou une **Leçon Magistrale** par une autorité scientifique. En plus, un Prêlat (en passé souvent le Cardinal ANGELINI, Président de la Pastorale de Santé de la Saint-Siège) donne la **Sainte Bénédiction**; puis ont donnés les différentes catégories de **Prix** aux gagnants et l'**Insignia** aux nouveaux membres. L'Académie organise prestigieux **Prix nationales**, y compris: **Humanisation de la Médecine**, venu a dizaines d'éditions et parmi les gagnants il y a Pape Benoît XVI; **Fondation Piccinino** pour recherche historique-scientifique, plus de 80 éditions et déjà donné aux Historiques de la Pharmacie CONCI et PEDRAZZINI; **Fondation Stramezzi** pour recherche historique, plus de 70 éditions; **Fondation Serono** pour journalisme scientifique et historique, environ 85 éditions; **Prix Conte** de journalisme et littérature de santé, plus de 10 éditions. L'Académie a: Musée historique national d'art sanitaire, Bibliothèque, Archives et Aula Magna Alexandrina. Le **Musée**, inauguré en 1933 et reconnu parmi les plus importants du monde pour le patrimoine, se répand sur 850 m² et 9 chambres. La **Salle Alexandrine** est construite par Pape Alexandre VII: sur les murs on peut admirer 19 planches anatomiques de Mascagni; au centre du mur qui soutient l'Échelle monumentale se dresse l'emblème de l'Académie et sous une plaque de bronze commémorant les Médecins tombés dans la ligne du devoir et en avant il y a une statue d'Esculape. Sont alignées symétriquement sur l'**Échelle monumentale** les **bustes de médecins distingués**, y compris Hippocrates. La **Salle Flaiani** contient les restes du Musée de Saint Esprit, fondé par le grand chirurgien Flaian (médecin de Pape Pie VI): est considérable parmi les grands musées anatomiques en Europe. Ici il y a altérations squelettiques, crânes et membres avec graves et aujourd'hui rares maladies syphilitique, une collection de cire, un utérus à grandeur naturelle dans les différents états et avec divers dystocie du fœtus, tronc anatomiques, etc. Au centre de la pièce il y a une meule de quinquina, forgé à temple et surmonté par dôme en bois de noyer, avec laquelle on moudre l'écorce de quinquina sans le laisser se disperser (remonte au XVIIIe siècle, exécuté sur conception de Giovanni Battista Cipriani de Sienne). Dans **Salle Capparoni** il y a *ex-voix* étrusques, romaines et grecques; le corne du mythique licorne et la balle bézoard; une petite 'Vénus anatomique' et un lavement d'ivoire du XVIIe siècle; une collection d'instruments chirurgicaux (à partir d'époque romaine), la Seringue de Mauriceau pour introduire eau bénite dans l'utérus (à baptiser ante-partum, à demande du Cardinal Borromée, les fœtus qui étaient en danger de mourir pendant le travail). Parmi le matériau pharmaceutique, sont admirables: une collection de récipients en verre et en

céramique pour stockage des médicaments; bouteilles d'huile des scorpions, thériaque, langues des serpents, une couronne portant en cas de maux de tête, pharmacie portable du XVIIe au XIXe siècle, plots de masse scellées tirée d'Elbe et produit par la fonderie du Grand-Duc de Toscane. Dans **Salle Carbonelli** il y a: instruments chirurgicaux romains et fers ophtalmologiques et orthopédiques; microscopes (XVIIe-XIXe siècle); une statue en bois de l'**opiacé** (homme sous l'action de l'opium); céramiques et verres d'apothicaires de XVIe et XVIIe siècle (y compris les ampoules utilisées par Avogadro en prouvent la loi de compression du gaz); médailles, diplômes de pharmacien et médecin, **mortiers en pierre et en métal**, **presse monumentale en bois** du XVIIe siècle pour extraire les jus de légumes; Herbaria du XVIIIe siècle recueillir environ 600 plantes traités avec méthodes scientifiques, montés sur des feuilles et chaque exemplaire accompagné d'informations de classification, type d'environnement, lieu et date de collecte. On peut voir deux reconstructions d'environnement du XVIIe siècle: **1) une pharmacie** avec carrelage et plafond à caissons, face à l'entrée en bois massif et au-dessus il y a une balance; sur les étagères qui tapissent les murs sont vases des médicaments; **2) le scénique laboratoire chimique et alchimique** avec un alligator en peluche pendent du plafond, un grand **mortier** en pierre du XVIIe siècle et une copie de la célèbre porte hermétique. Il y a aussi un grand **réceptacle en pierre** du XVIIe siècle utilisé pour la préparation de thériaque et un **chemin** avec le typique four d'alchimiste dit *athanor*. Rares instruments d'alchimie et chimie, ingrédients magiques, capsules des simples, les meubles et poterie de porcelaine en grande partie vient par l'Apoteca San Giacomo à Augusta et l'Apoteca de la Consolation. Enfin, la **Bibliothèque** a stocké en racks de noix du XVIe siècle plus de 10.000 articles (livres, brochures, magazines et estampes) concernant, parmi beaucoup d'éditions précieuses de livres et manuscrits du XVe au XVIIIe siècle (compris importantes cinquecentine de Manuzio). (C)